

Муниципальная бюджетная дошкольная образовательная организация
«Детский сад «Подсолнушек»

Рассмотрена на заседании МО
Протокол № 1
от « 02 » 09 20 14 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОО

«Детский сад «Подсолнушек»
Н.А. Павлова
« 02 » 09 20 14 г.



Согласована
Старший воспитатель
О.Б. Григорьева О.Б.
« 02 » 09 20 14 г.

Дополнительная образовательная программа
«Волшебный карандаш»
(для детей 5 – 7 лет)

Разработчик:
педагог дополнительного
образования Матвеева Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Актуальность программы..... | 3 |
| 3. Новизна программы..... | 3 |
| 4. Главные цели..... | 4 |
| 5. Ведущие задачи..... | 4 |
| 6. Особенности методики и организации образовательного процесса..... | 4 |
| 7. Структура программы..... | 5 |
| 7.1. Основы рисования | 5 |
| 7.2. Композиция | 5 |
| 7.3. Азбука народного искусства | 6 |
| 8. Условия реализации программы..... | 7 |
| 9. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов..... | 7 |
| 10. Карта определения уровня освоения программы..... | 8 |
| 11. План воспитательной работы..... | 8 |
| 12. Учебно-тематический план первого года обучения..... | 9 |
| 13. Программное содержание первого года обучения..... | 10 |
| 14. Учебно-тематический план второго года обучения..... | 12 |
| 15. Программное содержание второго года обучения..... | 13 |
| 16. Литература..... | 15 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Волшебный карандаш» является модифицированной и имеет художественно-эстетическую направленность. В основе программы лежат разработки Лыковой Ирины Александровны, которая является кандидатом педагогических наук, старшим научным сотрудником Института художественного образования Российской Академии Образования. Программа предназначена для дополнительной работы с детьми старшего дошкольного возраста.

В основе программы курса «Волшебный карандаш» лежит программа «Цветные ладошки» Лыковой И. А. Программа составлена в соответствии с

- Конституцией Российской Федерации, ст. 28, 29, 44;
- Федеральным законом «О свободе совести», ст. 5;
- Конвенцией о правах ребёнка, ст. 13, 14, 15;
- Семейным кодексом, ст. 54 — 60;
- Законом об образовании. Письмо от 04.06.99, ст. 14.

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала.

2. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.

Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между

ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

3. НОВИЗНА ПРОГРАММЫ.

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. В ходе непосредственно образовательной деятельности создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Объясняя детям, что художник «глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

4. Главные цели:

- формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной;
- развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через изобразительное искусство.

5. Ведущие задачи:

- предоставление детям возможности освоить и развить художественные навыки;
- способствование духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей, приобщить их к непреходящим общечеловеческим ценностям;

- познакомить воспитанников с красотой и богатством русского искусства;

6. Особенности методики и организации образовательного процесса.

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения НОД и новые педагогические технологии, различные типы деятельности: интегрированная, групповая, коллективная работа, НОД-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. НОД включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребёнком (и каждым человеком) огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ребенок постигает образный язык изобразительного искусства и знакомится с возможностями различных художественных материалов. Каждая встреча — новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребёнка.

Особенностью программы является выделение большего, чем в других программах, количества часов на изучение русских народных промыслов. Изучение русского декоративно-прикладного искусства обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре, знание традиций.

7. Структура программы.

7.1. Основы рисования

Рисунок - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического изображения действительности, он является средством художественного образного выражения мыслей, чувств, представления художника, его отношения к миру.

Необходимо научить детей эмоционально воспринимать натуру и посылно изображать ее на плоскости листа различными графическими материалами.

Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа.

Дети должны освоить необходимые первичные знания, научиться сознательно пользоваться этими законами в своём рисунке. Основное место в этом блоке занимают рисунок натюрмортов, пейзажей, упражнения. Необходимо приучать юных художников к законченности каждого задания. Дети овладевают выразительными возможностями рисунка через построения простейших геометрических фигур, линий и их сочетаний.

В дополнение к практическому рисованию приводятся примеры рисунков старых мастеров классического рисунка и живописи. Очень важно в учебных композициях учиться построению фигур человека и животных с

правильными пропорциями, передачи характерного движения, выразительности образа

Живопись является одним из важнейших разделов учебного процесса. Необходимо прививать детям любовь к изображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве. Для решения этих задач необходимо дать понятие о холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветах. Дать понятие о цветовой гармонии, о декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков, представления о технических возможностях живописных материалов (акварель и гуашь).

7.2. Композиция

Важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей является работа над композицией. Дети знакомятся с основными закономерностями композиции.

Композиция, развивая образное мышление, приучает детей, изображать действительность не пассивно, а творчески. Композиционное решение определяется темой, образным строем, отношением художника к изображаемому, индивидуальными особенностями детей. Очень важно дать детям понятие композиции, как организации художественного произведения, направленной на создание выразительной гармонии, цельности. Слово "выразительная" сразу связывает композицию с содержанием, как основной целью работы художника. В слово "гармония" заключено и "ритм", и отбор форм и цветов и соподчинение частей композиции в интересах выражения идеи, замысла и конечно "музыкальное" поэтическое звучание целого. Для успешной работы в области композиции надо развивать у детей наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное.

7.3. Азбука народного искусства.

Народная игрушка и лучшие образцы декоративно-прикладного искусства могут быть эффективным материалом в художественном воспитании детей дошкольников. Этот учебный программы направлен на формирование у детей любви и понимания культуры родины, своего края, знания и уважения традиций предков. Именно через знакомство с традиционным народным искусством дети смогут по-настоящему соприкоснуться с культурным наследием. Народные промыслы донесли до нас многовековой художественный опыт народных мастеров, соприкосновение с которым при соответствующем педагогическом руководстве может способствовать обогащению художественной культуры ребенка, и в частности усилить пластическую, графическую и цветовую выразительность его собственных рисунков. Думается, что не менее важна роль, которую может сыграть знакомство с народным искусством и в воспитании навыков творческого и эмоционального восприятия природы, шедевров мирового искусства.

Система упражнений на восприятие образного строя народного искусства может быть хорошим началом в воспитании навыков, необходимых потом и при встрече с искусством профессиональным. Необходимо добавить, что от педагога зависит глубина сила творческого восприятия ребенка, его «вхождение в образ». Так, восприятию образной народной игрушки, усилению его способствуют и беседы-пересказы легенд о происхождении, о технологии, и знакомство с древними обрядами (которые построены на синтезе фольклора музыкального, поэтического, изобразительного), прослушивание

частишек, загадок, потешек и небылиц.

Численность группы — 10-12 человек.

Программа рассчитана на два года обучения.

Первый год обучения (возраст детей 5-6 лет) - 34 часа;

Второй год обучения (возраст детей 6-7 лет)-34 часа;

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.

Для воспитания и развития навыков творческой работы детей программой предусмотрены следующие **основные методы**:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
- 2) репродуктивных (работа по образцам);
- 3) частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- 5) исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов).

Основной принцип обучения детей – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагоги знакомят детей с работами народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. На НОД используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. Словесные методы - рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на НОД отводится практической работе, которая проводится каждый раз после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на НОД способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных изделий.

8. Условия реализации программы.

Помещение, отводимое для НОД, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между НОД.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме НОД. Для ведения НОД по рисованию руководитель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо **дидактическое обеспечение**:

- а) Наглядные пособия, образцы работ, сделанные руками детей;
- б) Слайды, видео-аудио пособия;
- в) Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) Схемы, технологические карты;
- д) Индивидуальные карточки.

9. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов.

А — умение выполнять задание по плану педагога или собственному плану;

В — способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;

С — рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу.

10. Карта определения уровня освоения программы.

| Ф.И. ребенка | Уровни освоения программы | | |
|-------------------|---------------------------|---|---|
| | А | В | С |
| 1. Иванов Женя | | | |
| 2. Петров Игорь | | | |
| | | | |
| | | | |
| 12. Сидорова Соня | | | |
| Итого: | 6 | 4 | 2 |

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу три раза в год. Три балла- высокий уровень, два балла- средний уровень, один балл- низкий уровень.

1-й раз — на начало учебного года определяется исходный уровень базы знаний и умений.

В случае если ни один из уровней А, В, С не выявлен, кружочек соответственного цвета не ставится.

2-й раз — во время промежуточной аттестации учащихся (декабрь).

3-й раз — на конец учебного года (май).

Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка; кроме этого, работы детей принимают участие в выставках и конкурсах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать НОД на следующий учебный год.

Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы — изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый

ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

11. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

| | |
|---|---------|
| Экскурсия «Любование природой» | октябрь |
| Новогодний праздник | январь |
| Экскурсия в музей рыболовства «Вахта памяти» | март |
| Экскурсия в музей рыболовства «Русская изба» | апрель |
| Выставка «Наши творческие итоги» | май |

**12.Учебно-тематический план первого года обучения
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(5 – блет)**

| | ТЕМА | Практика | Теория | Всего часов |
|----|--|-----------|----------|-------------|
| 1 | Вводное НОД. Чем и как рисует художник? | | 1 | |
| 2 | Рисуем радугу. Цветовой спектр. | 1 | | |
| 3 | Лучики для солнышка. Теплые цвета. | 1 | | |
| 4 | Подводный мир. Холодные цвета. | 1 | | |
| 5 | Летнее настроение. Фабрика пятен. | 1 | | |
| 6 | Хохломские сказки (интерактивная беседа). | | 1 | |
| 7 | Золотая хохлома. Украшение посуды | 1 | | |
| 8 | Деревья в нашем парке. | 1 | | |
| 9 | Узоры и украшения в природе. Листики. | 1 | | |
| | | | | |
| 10 | Укрась шапочку. Что такое орнамент? | | 1 | |
| 11 | Изображения животных. Зайчишки. | 1 | | |
| 12 | Дымково (интерактивная беседа). | | 1 | |
| 13 | Дымковские игрушки | 1 | | |
| 14 | Волшебные снежинки. | 1 | | |
| 15 | Ёлочка. Картина – подарок. | 1 | | |
| 16 | Новый год. Праздничное занятие. | 1 | | |
| | | | | |
| 17 | Рождественский ангел. | 1 | | |
| 18 | Зимнее веселье. Сюжетное рисование. | 1 | | |
| 19 | Заснеженный домик. | 1 | | |
| 20 | Небесная лазурь-Гжель(интерактивная | | 1 | |
| 21 | беседа) | 1 | | |
| 22 | Гжельский цветок. Гжельские узоры. Украшаем посуду. | 1 | | |
| | | | | |
| 23 | Портрет папы и дедушки. | 1 | | |
| 24 | Букет. Картина – подарок. | 1 | | |
| 25 | Портрет мамы и бабушки. | 1 | | |
| 26 | Чудо Городец (интерактивная беседа) | | 1 | |
| 27 | Городецкая роспись. | 1 | | |
| 28 | Весенний ковёр. | 1 | | |
| 29 | Я на весенней прогулке. | 1 | | |
| 30 | Пасхальная картинка. | 1 | | |
| 31 | Помнит мир спасенный. Урок мужества | | | |
| 32 | Итоговое праздничное мероприятие. | | 1 | |
| | Итого: | 25 | 7 | 32 |

13. ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Цель: *Развивать важнейшее для творчества умение изображать, видеть и понимать художественные образы.*

Основные задачи:

- помочь овладеть приемами рисования красками, мелками, карандашами;
- донести до понимания детей, о чем может говорить искусство;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией передавать, настроение, состояние;

Предполагаемый результат первого учебного года:

- учащиеся узнают на практике, чем и как работает художник;
- научатся изображать предметы, животных, человека, украшать, срисовывать;
- смогут понимать, о чем говорит искусство.

НОД № 1. Вводное НОД. Чем и как рисует художник?

Знакомство с воспитанниками. Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах, которыми будут пользоваться маленькие художники.

Вводный инструктаж.

НОД №2. Рисуем радугу. Цветовой спектр.

Рисуем радугу акварелью. Знакомство с основными цветами. Под радугой самостоятельное изображение с тремя главными цветами.

НОД №3. Лучики для солнышка. Теплые цвета.

Коллективная работа. Каждый воспитанник украшает лучик узорами только тёплых цветов. В конце занятия лучики приклеиваем к солнышку.

НОД №4. Подводный мир. Холодные цвета.

Холодными цветами рисуем акварелью волны в аквариуме для рыбки, сделанной из цветной бумаги.

НОД №5. Фабрика пятен. Летнее настроение.

Знакомство с техникой монотипии. Создание отпечатков гуашью и дорисовывание цветных пятен до придуманного образа.

НОД №6. Хохломские сказки

Знакомство с хохломой .(интерактивная беседа)

НОД №7. Золотая хохлома.

Украшение посуды. Рисование по образцам.

НОД №8. Деревья в нашем парке.

Рисуем восковыми мелками и акварельными красками осенние деревья разных пород.

НОД №9. Узоры и украшения в природе. Листики.

Любуемся природными украшениями и рисуем осенние листики с натуры.

НОД №10. Укрась шапочку. Что такое орнамент?

Знакомство с орнаментами разных видов, с их отличием от простых узоров. Цветными карандашами рисуем на силуэте шапочки свои орнаменты.

НОД № 11. Дымково.

Знакомство с народным промыслом (интерактивная беседа).

НОД № 12. Дымковские игрушки.

Знакомство с народным промыслом. Рисование по образцам.

НОД № 13. Портрет друга.

Знакомимся с пропорциями лица человека. Делаем небольшой эскиз, потом рисуем портрет.

НОД № 14. Волшебные снежинки.

Создаем волшебные снежинки с помощью гуаши и штампов.

НОД № 15. Ёлочка. Картина – подарок.

Рисуем картину в подарок близким. Раму украшаем цветной бумагой.

НОД № 16. Новый год. Праздничное занятие.

Праздничное занятие с играми, конкурсами и загадками.

НОД № 17. Рождественский ангел.

Рисунок к рождественской сказке. Используем шаблон – фигурку ангела.

НОД № 18. Зимнее веселье. Сюжетное рисование.

Рисуем цветными карандашами по воображению зимние забавы.

НОД № 19. Заснеженный домик.

Рисунок масляной пастелью и акварелью.

НОД № 20. Небесная лазурь- Гжель.

Знакомство с народным промыслом интерактивная беседа.

НОД № 21. Гжельский цветок.

Знакомство с народным промыслом. Рисование цветка по образцам.

НОД № 22. Гжельские узоры. Украшаем посуду.

Украшаем гжельским узором бумажную фигурку сахарницы.

НОД № 23. Портрет папы и дедушки.

Продолжаем изучать пропорции лица человека, рисуем портрет, потом украшаем рамку.

НОД № 24. Букет. Картина – подарок.

Рисуем картину акварельными красками в подарок мамам и бабушкам.

НОД № 25. Портрет мамы и бабушки.

Продолжаем изучать пропорции лица человека, рисуем портрет, потом украшаем рамку цветной бумагой.

НОД № 26. Чудо Городец (интерактивная беседа).

НОД № 27. Городецкая роспись

Учимся рисовать городецкие узоры.

НОД № 28. Весенний ковёр.

Рисуем акварельными красками по воображению, возможно срисовывание с образца.

НОД № 29. Я на весенней прогулке.

Составляем человечка из фигурок и дальше рисуем цветными карандашами по воображению.

НОД № 30. Пасхальная картинка.

Рисуем вместе с педагогом картинку в подарок близким. Раму украшаем отпечатками.

НОД № 31. Помнит мир спасенный. Урок мужества.

Беседа посвящается героям Великой Отечественной войны. Рисуем гвоздику героям!

НОД № 32. Итоговое праздничное мероприятие.

Смотрим вместе с родителями выставку лучших рисунков. Подводим итоги и поздравляем маленьких художников!

14. Учебно-тематический план второго года обучения

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 – 7 лет).

| | ТЕМА | Практика | Теория | Всего часов |
|----|---|----------|--------|-------------|
| 1 | Вводное НОД .Чем и как рисует художник? | | 1 | |
| 2 | Цветы - фантазии. Цветовой спектр. | 1 | | |
| 3 | Улетает наше лето. Тёплые цвета. | 1 | | |
| 4 | Кокошник. | 1 | | |
| 5 | Волшебные бабочки. Монотипия. | 1 | | |
| 6 | Дары осени. Натюрморт. | 1 | | |
| 7 | Расписные жостовские подносы(беседа) | | 1 | |
| 8 | Узоры и украшения в природе. Графика. | 1 | | |
| 9 | Моя комната. | 1 | | |
| | | | | |
| 10 | Расписные ткани, узоры и орнаменты. | | 1 | |
| 11 | Изображения животных. Домашние друзья. | 1 | | |
| 12 | Мезенские лошадки. | 1 | | |
| 13 | Моя семья. | 1 | | |
| 14 | Узоры на моём окне. | 1 | | |
| 15 | Зимняя ночь. Картина – подарок. | 1 | | |
| 16 | Новый год. Праздничное занятие. | 1 | | |
| | | | | |
| 17 | Рождество. Иконопись. | | 1 | |
| 18 | Зимние истории. Сюжетное рисование. | 1 | | |
| 19 | Дворец зимы. | 1 | | |
| 20 | Цирковое представление. | 1 | | |
| 21 | Гжельские узоры. Украшаем посуду. | 1 | | |
| 22 | Гжельский домик. | 1 | | |
| | | | | |
| 23 | Портрет папы и бабушки. | 1 | | |
| 24 | Пермогорский цветок. Картина – подарок. | 1 | | |
| 25 | Портрет мамы и бабушки. | 1 | | |
| 26 | Русская матрешка. | 1 | | |
| 27 | Изображения животных. Сказка «Рукавичка». | 1 | | |
| 28 | Масленица. Филимоновская игрушка. | 1 | | |
| 29 | Весеннее дерево. | 1 | | |
| 30 | Пасхальный натюрморт. | 1 | | |
| 31 | Помнит мир спасенный. Урок мужества | 1 | 1 | |
| 32 | Итоговое праздничное мероприятие. | | 1 | |
| | Итого: | 28 | 6 | 32 |

15. ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Цель: *Научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.*

Основные задачи:

- помочь детям увидеть труд художника в окружающей жизни;
- развить воображение и образное мышление, наблюдательность и внимательность;
- совершенствовать владение художественными инструментами и материалами;
- познакомить детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства;

Предполагаемый результат второго учебного года

- откроют для себя всё богатство и разнообразие проявлений труда художника в окружающей жизни;
- включатся в круг художественной жизни через создание собственных оригинальных произведений;
- узнают что такое живопись, графика, скульптура, научатся различать такие жанры, как натюрморт, пейзаж, портрет.

НОД № 1. Вводное НОД. Чем и как рисует художник?

Знакомство с темами второго года обучения. Иллюстрированный рассказ о материалах и техниках используемых разными художниками. Вводный инструктаж.

НОД № 2. Цветы - фантазии. Цветовой спектр.

Знакомство с цветовым спектром в виде круга, с основными цветами и дополнительными.

НОД № 3. Улетает наше лето. Тёплые цвета.

Рисуем летние впечатления. В колорите картины должны преобладать тёплые цвета.

НОД № 4. Кокошник.

Роспись кокошника любимыми узорами.

НОД № 5. Волшебные бабочки. Монотипия.

Работа в технике монотипии. Коллективная работа.

НОД № 6. Дары осени. Натюрморт.

Рисуем акварелью и масляной пастелью с натуры осенний натюрморт.

НОД № 7. Расписные жостовские подносы.

Интерактивная беседа. Рисование по образцам.

НОД № 8. Узоры и украшения в природе. Графика.

Фломастером или ручкой учимся передавать фактуру коры, травы и других природных объектов. Что такое графика в изобразительном искусстве.

НОД № 9. Моя комната.

Рисунок по памяти с помощью основы-шаблона.

НОД № 10. Расписные ткани, узоры и орнаменты.

Создаем два или три эскиза росписи ткани с помощью отпечатков.

НОД № 11. Изображения животных. Домашние друзья.
Учимся рисовать, учитывая пропорции – от общей формы к деталям.
Передача покоя и движения.

НОД № 12. Мезенские лошадки.
Знакомство с народным промыслом. Рисование по образцам.

НОД № 13. Моя семья.
Вспоминаем пропорции человека. Делаем небольшой эскиз человечка, потом рисуем цветными карандашами.

НОД № 14. Узоры на моём окне.
Складываем лист, чтобы получилось окошко со ставенками, потом украшаем окошки.
На ставнях рисуем традиционные народные орнаменты, на окне каждый придумывает свой зимний узор.

НОД № 15. Зимняя ночь. Картина – подарок.
Рисуем картину в подарок близким. Раму украшаем цветной бумагой.

НОД № 16. Новый год. Праздничное занятие.
Праздничное занятие с играми, конкурсами, загадками и призами.

НОД № 17. Рождество. Иконопись.
Рассказ об иконописи, о духовном предназначении искусства.

НОД № 18. Зимние истории. Сюжетное рисование.
Рисуем человека в движении, рассказываем зимнюю историю.

НОД № 19. Дворец зимы.
Рисуем цветными карандашами по воображению дворец для Зимушки.

НОД № 20. Цирковое представление.
Изображаем масляной пастелью и акварелью арену цирка и представление на ней.

НОД № 21. Гжельские узоры. Украшаем посуду.
Украшаем гжельским узором бумажные фигурки чайника и чашки.

НОД № 22. Гжельский домик.
Рисунок домика и украшение гжельскими узорами по образцу.

НОД № 23. Портрет папы и дедушки.
Продолжаем изучать пропорции лица человека, рисуем портрет, раскрашиваем красками, потом украшаем рамку цветной бумагой.

НОД № 24. Пермогорский цветок. Картина – подарок.
Знакомство с народным промыслом. Рисуем по образцам картину в подарок близким.

НОД № 25. Портрет мамы и бабушки.
Рисуем картину акварелью и масляной пастелью в подарок мамам и бабушкам.

НОД № 26. Русская матрешка.
Рисуем матрешку.

НОД № 27. Изображения животных. Сказка «Рукавичка».
Рисуем по воображению рукавичку и её жителей.

НОД № 28. Масленица. Филимоновская игрушка.
Рисуем по образцам картину «Игрушки на ярмарке».

НОД № 29. Весеннее дерево.

Рисуем вместе с педагогом цветущую ветку абрикоса, возможно с элементами аппликации.

НОД № 30. Пасхальный натюрморт.

Рассказ о традициях Светлого Христова Воскресения. Рисуем праздничный натюрморт.

НОД № 31. Помнит мир спасенный. Урок мужества.

Рисунок посвящается героям Великой Отечественной войны. Голубь мира.

НОД № 32. Итоговое праздничное мероприятие.

Смотрим вместе с родителями выставку лучших рисунков. Подводим итоги и поздравляем маленьких художников!

16. ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

1. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа». М., 2006
2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации, подготовительная к школе группа ». М., 2006
3. Дрезнина М.Г. «Каждый ребёнок – художник». М., 2002
4. Программа члена Союза художников Казахстана,
5. Телеушева Т.Н. в соавторстве с искусствоведом Клявиной И.М.
6. Шевченко Л.Л. «Православная культура» экспериментальное учебное пособие 1-2 год обучения. 2005 .
7. Рабочие тетради по основам народного искусства. «Искусство - детям» М., 2003
8. Величко Н. К. «Роспись: техники, приемы, изделия». М., 1999
9. Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент»
10. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
11. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». 2001 г.
12. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ.

1. Бусеева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. - М: Детская литература, 1991.
2. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.
3. Расписные изделия мастеров Урала. - М., 1983.
4. Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. - М., 1988.
5. Рабочие тетради по основам народного искусства. «Искусство - детям» М., 2003
6. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
7. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». 2001 г.